ABBA

ABBA

KOONNUT: MARKKU VEIJALAINEN

ABBA STORY

SUPER TROUPER albumi on Abbojen viimeisin voitto. Sekä LP että siltä poimitut kaksi singlea – Super Trouper ja The Winner Takes It All ovat tehneet selvää jälkeä hittilistoilla kaikkialla maailmassa. Totuttuun Abba tyyliin.

VIIMEINKIN ABBA MAMMUTTI-EXTRA!

TÄSSÄ TULEVAT JÄTTILÄISET!

● Euroviisu huuma on jälleen hytkyttänyt TV-katsomoja ympäri maailmaa. Suomessakin kisan karsintaan osallistui lähes 300 000 kantaaottavaa katsojaa – ja tottakai tunteet olivat kuumina. Toiset tyrmäsivät RIKIn tyystin, toiset olivat ehdottomasti sitä mieltä, että RIKI on OK!

● Yhdestä asiasta useimmat ovat kuitenkin yhtä mieltä: Kaikkien aikojen Eurovoittaja on taatusti ABBA. Waterloo ja voitto merkitsivät tuolle ruotsalaisnelikolle ensiaskelta sellaiseen mammuttimaineeseen, jollaista 70-luvun pop-musiikin historiasta saa turhaan hakea.

● Tuon kaikkien aikojen voiton kunniaksi – ja myönnytyksenä jatkuviin yleisön pyyntöihin – julkaisemme nyt uskomattoman tarinan ABBASTA – kokonaisuudessaan ja tunteella.

Abba-imago on aina ollut hymyä, reipasta elämäniloa, aseistariisuvaa lämpöä. Sitä henkii heidän musiikkinsa ja sitä henkivät he itse – Annifrid, Benny, Björn ja Agnetha.

ABBAN ENSIESIINTYMINEN OLI TOTAALINEN FIASKO!

Abban tarina alkaa noin 500 miljoonalle ihmiselle huhtikuun 6. vuonna 1974. Tuona lauantai-iltana ruotsalainen neljän hengen lauluryhmä voitti Eurovision laulukilpailut Brightonissa kappaleella **"Waterloo"** ja näin alkoi tarina , jolla ei ole vertaa nykymusiikin historiassa. Abba mursi kertaheitolla monia vankkoina pidettyjä ennakkoluuloja, joiden varassa länsimainen show-maailma oli elänyt vuosikausia. Samalla tavalla kuin The Beatles kymmenen vuotta aikaisemmin osoitti, että hyvää pop-musiikkia tehdään myös muualla kuin Amerikassa, Abba todisti, että maailmanlaajuiseen menestykseen ei välttämättä tarvitse englantilaissyntyisiä vanhempia. Jopa Pohjola (tai Skandinavia) voi olla uuden pop-musiikin syntymäpaikka.

Abba oli myös poikkeus Eurovision historiassa, sillä se on oikeastaan ainoa voittaja, joka on elänyt yli voittovuoden ja pystynyt vakiinnuttamaan asemansa kansainvälisellä kilpakentällä. Asiantuntijat sanovatkin, että Abban Eurovisiovoitto oli sattuma, joka ei enää toistu.

Sanalle "sattuma" tulee kuitenkin aivan toisenlainen merkitys, kun tutustuu Abban tarinaan alusta alkaen. Eli vuosiin, jolloin ei vielä ollut Abbaa eikä Eurovision laulukilpailua. Noina vuosina 1969–72 ja edelleen -73 tehtiin nimittäin lujasti töitä, jotka koko ajan edesauttoivat tuon maagisen Brightonin lauantai-illan toteutumiseen. Viisi vuotta suunnitelmallista työtä ja tarkkaan harkittua suunnittelua, johtivat lopulta tulokseen, josta koko maailma puhui. Todellisuudessa Abban tarina alkaakin jo vuodesta 1969!

Benny Andersson ja Björn Ulvaeus olivat tutustuneet toisiinsa tilanteessa, jossa skandinavian kovin rock-yhtye Hep Stars ja hajoamaisillaan oleva Hootenanny Trio keikkailivat samalla suunnalla. Tuo ystävyys johti musiikilliseen yhteistyöhön, jonka tuloksena syntyi single "She's My Kind Of Girl". Björn ja Benny saivat tämän kappaleensa "vahingossa" myyntiin myös Japanissa, jossa siitä tuli valtaisa menestys. Ja singleä seurasi lp "Lycka", jonka nimikappaleen sanat kirjoitti Stig Andersson.

Noihin aikoihin Benny Andersson kihlasi myös tyttöystävänsä Anni-Frid Lyngstadin ja Björn esitti kosintansa vaalealle Agnetha Fältskogille. Sekä Anni-Frid että Agnetha olivat kumpikin päässeet oman soolouransa alkuun ja molemmat herrat olivat sopivasti kiinnostuneita myös tyttöystäviensä asioista, mutta yhteistyötä ei kukaan kuitenkaan ajatellut sen pidemmälle.

Abba-yhtyeen ensimmäinen yhteisesiintyminen tapahtui marraskuussa 1970 Göteborgissa. Björn ja Benny olivat keikalla eräässä paikallisessa ravintolassa ja tytöillä oli vapaa-ilta. Lähinnä huvin vuoksi he päättivät osallistua keikkaan ja yhtä lailla hupimielellä uusi yhtye nimettiin "Festfolk'iksi". Nimi voidaan kääntää joko "juhlayleisö" tai "kihlatut" riippuen siitä, miten se äännetään.

Tämä historiallinen esiintyminen oli totaalinen fiasko. Yhtye ei ollut valmistautunut juttuun tarpeeksi hyvin ja tavallaan kukaan ei ollut kiinnostunut yhtyeen muodossa tapahtuvasta esiintymisestä. Epäonnistunut kokeilu oli vähällä päättää koko Abba-tarinan. Jokaisella jäsenellä meni näet paljon paremmin yksinään . . .

Vuonna 1971 Anni-Frid jatkoi soolouraansa ja osallistui jopa Ruotsin Eurovisiokarsintoihin. Agnetha puolestaan tutustui teatteriin esiintymällä "Jeesus Kristus Superstar" -musikaalissa. Benny ja Björn jatkoivat Stig Anderssonin perustamassa Polar Music-yhtiössä tuottajina ja säveltäjinä ja kesällä nähtiin Ruotsin "folkpark'eissa" trio Agnetha, Benny ja Björn. Samana kesänä nähtiin myös häät, kun Björn vei vihille Agnethansa.

Tarina etenee hitaasti kohti Brightonia ja vuonna 1972 yhteyden jäsenet löytyvät yhdessä pariltakin levyltä. Björn ja Benny olivat levyttäneet kappaleen **"People need love"** ja tavan mukaan tyttöystävät avustivat taustalla . . Tuo levy julkaistiin myös USA:ssa ja etiketissä lukee Björn'in ja Bennyn nimien lisäksi "Svenska Flicka", mikä tarkoittaa juuri Anni-Fridiä ja Agnethaa. "People need love" saavutti Amerikassa listasijan 115., mikä oli paras saavutus ruotsalaisessa äänilevyteollisuudessa kautta aikojen!

Se johti siihen, että Björn ja Benny kutsuttiin säveltämään oma ehdokkaansa Ruotsin Euroviisuksi vuonna 1973.

ASIANTUNTIJARAATI SOTKI MENESTYSKUVIOT

Pojat valmistautuivat huolellisesti tulevaan mahdollisuuteensa. Sekä Stig Andersson että muu joukko olivat yksimielisiä siitä, että tässä oli tilaisuus, johon täytyi satsata tosissaan. Koskaan ei Ruotsi ollut voittanut Euroviisuja ja kukaan ruotsalainen popartisti ei ollut saavuttanut varsinaisesti maailmanlaajuista menestystä. Björn, Benny, Agnetha ja Frida olivat päättäneet yrittää.

Heidän kappaleensa oli vauhdikas **"Ring, ring"** ja usko sen mahdollisuuksiin oli suuri. Tilanteessa ei ollut oikeastaan kuin yksi huolestuttava seikka ja sen aiheutti Agnetha. Hänen raskautensa oli näet niin pitkällä, että lapsen oli määrä syntyä samoihin aikoihin kuin loppukilpailu pidettiin televisiossa. Näinollen Frida harjoitteli myös Agnethan osuudet kappaleesta ja päätettiin, että jos Agnethan oli oltava sairaalassa tuona iltana, tuleva Abba esiintyisi kisoissa triona.

Näin ei kuitenkaan käynyt. Lapsi antoi odottaa itseään samoin kuin Euroviisuvoitto. Kävi näet niin, että vaikka ruotsalaiset katsojat olivat tanakasti **"Ring, ring"** kappaleen takana, "asiantuntijaraati" valitsi loppukilpailuun toisen edustajan. Matka Luxemburgiin jäi tekemättä.

Jälkeenpäin on tietysti helppo jossitella, mutta kun jossittelun tekee Björn, se sallittakoon:

– Jos olisimme voittaneet "Ring, ring" -kappaleella, minusta tuntuu, että Abba-yhtye ei olisi tänä päivänä sitä, mitä se on. Me emme – näin jälkeenpäin ajatellen – olleet valmiita siihen kaikkeen hullunmyllyyn, mitä Eurovision voitto toi tullessaan. Me tarvitsimme tuon vuoden tullaksemme vielä paremmiksi . . .

Ja paremmiksi he todella tulivatkin! "Ring, ring" oli valtaisa menestys jo pelkästään tavallisten katsojien reaktioiden vuoksi. Yleisö tunsi itsensä petetyksi, kun sen mielipidettä ei otettu lainkaan huomioon lopputulosta päätettäessä ja tuleva Abba sai nauttia kaikesta tästä protestimielialasta tyytyväisin mielin:

Ruotsin levytilasto näytti yhdessä vaiheessa tällaiselta:

1. "Ring ring"/ruotsinkielinen versio
2. "Ring ring"/englanninkielinen versio
3. "Ring ring"-lp/
muut . . .

Tässä vaiheessa Stig Andersson sai huomata kuinka hankalaa hänen oli käyttää suojateistaan tuota pitkää nimeä "Agnetha, Frida, Björn ja Benny" ja jotenkin tuo nimi vääntyi puheessa **"Abbaksi"**. Nimi Abba ilmestyi yhä useammin myös ruotsalaisiin lehtiin ja eräs göteborgilainen sanomalehti järjesti lukijaäänestyksen aiheesta. 80 % vastanneista piti nimeä ihan hyvänä ja siitä lähtien Abba oli Abba!

Kun ruotsalainen säilyketehdas Abba ilmoitti myös hyväksyvänsä nimen käytön "jos yhteyden jäsenet käyttäytyvät julkisuudessa kunniallisesti . . .", ei mitään laillisiakaan esteitä ollut enää Abban tiellä kohti maailmanmainetta.

Tultiin vuoteen 1974 ja jälleen valmistauduttiin Eurovision laulukilpailuun. Nyt tv oli päättänyt jättää äänestyksen "tavallisten" ihmisten käsiin ja Abba oli valmistautunut huolellisesti koitokseen. Stig Andersson kehitti idean **"Waterloosta"** ja Björn ja Benny kirjoittivat musiikin. Päämääränä oli saada aikaan vetävä kappale, jonka nimi olisi tuttu kaikkialla niissä maissa, missä kisoja katsottaisiin. Ennen **"Waterloota"** joukko muitakin ehdotuksia oli ollut "pöydällä" ja niistä mm. **"Honey Pie"** roikkui pitkään mukana. Vielä vähän ennen lopullista valintaa Abba-leirissä, pojat tuottivat kappaleen **"Hasta Manana"** jota pidettiin myös hyvänä yrittäjäehdokkaana. Abba oli siis tietynlaisen runsaudenpulan edessä, kun Eurovisiopäivä koitti. Lopulta päädyttiin kuitenkin **"Waterloohon"** ja Ruotsin karsintoihin.

"Waterloo" oli täysosuma ja vuoden takaista waterloota ei tullut. Abba korjasi kaksi kolmasosaa äänistä ja suunnitelman ensimmäinen osa oli siis voitettu.

Ja näin tullaan tuohon keväiseen huhtikuun päivään Brightonissa 1974.

EUROVOITTO NOSTATTI MYÖS KIELTEISIÄ TUNTEITA – WATERLOOTA VÄITETTIIN PLAGIAATIKSI!

Stig Andersson oli Ruotsin esikisavoiton jälkeen tehnyt kaikkensa, jotta pienen Ruotsin **"Waterloo"** olisi pärjännyt Keski-Euroopan mahtavien levy-yhtiöiden pr-koneistojen puristuksessa. Siellähän Eurovisioehdokkaita mainostetaan surutta etukäteen suurella rahalla, ja tässä rakosessa yritti Abba-yhtyekin pysyä esillä parhaansa mukaan.

Kuitenkin kun yhtye saapui Englantiin, voitiin todeta, että he olivat vedonlyöntitilastoissa pahasti alakynnessä.

Benny kertoo:

– Muistan, että alussa olimme 6 yhtä vastaan, mutta harjoitusten aikana "osakkeemme" putosivat niin, että lopulta vain 1 kahdestakymmenestä uskoi mahdollisuuksiimme. Minä panin kuitenkin 10 puntaa "Waterloolle" ja Stig 20!

Kun Abba sitten oli voittanut – hypätkäämme siis yli tuon jännitysnäytelmän, jonka lopputulos on kaikkien tiedossa – alkoi hullunmylly, joka on jatkunut nyt seitsemän vuotta. Tuon ensimmäisen voittoisan päivän tunnelmista Frida muistaa:

– Me juhlimme voittoa aamutunneille asti, eikä kukaan osannut siinä vaiheessa ajatella sen enempää tulevaisuutta. Me olimme pyrkineet tähän ja saavuttaneet päämäärämme. Kaikki tuntui liian ihanalta ollakseen totta!

– Seuraavana aamuna alkoi kuitenkin tulla arkipäivä vastaan ja se sai jopa huvittaviakin piirteitä. Meille soitettiin Ruotsista ja jotkut lehtimiehet väittivät "Waterloota" plagiaatiksi. Joku oli närkästynyt siitä, että me käytimme "Waterloon" nimeä tällaisessa

Brum, Brum, Brum, Brum! Waterloosta se alkoi, Abba vyöry, joka villitsee yhä.

laulussa vaikka taistelussa oli kuollut 40 000 ihmistä! Kaikki tämä kotimaastamme, jonka olimme kuvitelleet olevan iloinen kanssamme.

No joka tapauksessa Abba ei voi valittaa menestyksen puutetta kotimaassaankaan. Eurovision voitto loi Abba-nimelle uskomattoman hohdon koko Skandinaviassa ja – muutamia soraääniä lukuunottamatta – koko Pohjola eli mukana Abban menestyksessä.

Mutta ei ainoastaan Pohjola ottanut vastaan uusia sankareitaan lämmöllä. Abba – nimi oli heti Euroviisumenestyksen jälkeen kuumaa tavaraa kaikkialla Keski-Euroopassa ja mikä ihmeelisintä – myös Australia syttyi heti kylmäksi mainostettuun skandinaavisuuteen.

Mutta tuon voittovuoden aikana tuli eteen myös ongelmia. Abba oli nyt kieltämättä avannut portteja suureen maailmaan ja ratsasti ehkä suurimpana Euroviisuvoittajana listäykkösenä eri puolilla maailmaa. Kuitenkin Abba-leiri tiesi, että tämä oli vain seurausta Brightonin lauantai-illasta ja mikäli nimi Abba aiottiin pysyvästi kirjata kevyen musiikin historiaan, työt olivat vasta nyt alkaneet.

Johtuen mahtavasta suosiosta kotimaassaan jo edellisenä vuonna, Abba oli "kuuma" nimi Ruotsin folkparkeissa jo ennen Brightonia. Nyt Brightonin voiton jälkeen yhtye oli vaikean ratkaisun edessä: oliko heidän uhrattava kaksi kuukautta kesästä Ruotsin kansalle vai etenisivätkö he – kuten järkevältä tuntui – kohti suurempia markkinoita ja keskittyisivät muun maailman valloitukseen. Oli selvä, että päätös kesäkiertueen peruuttamisesta otettiin vastaan Ruotsissa hyvin happamasti, ja kesti tavallaan kauan ennen kuin ruotsalais-yleisö lopullisesti hyväksyi tuolloin tehdyn ratkaisun.

"Waterloo" singlen jälkeen julkaistiin **"Ring ring"** uudelleen ja nyt se sai kuuntelijoita jopa Englannissakin, jossa se vuotta aikaisemmin oli saanut tyytyä varsin vaatimattomiin myyntilukuihin. Mikään valtaisa menestys ei ollut myöskään Abban ensimmäinen kiertue Euroopassa Euroviisuvuonna, vaan lippuja yhteyeen konsertteihin sai vielä hyvin tuntia ennen ovelta. Vaikka Abba olikin voittanut Euroviisut ja vaikka single **"Waterloo"** oli pärjännyt hyvin, Abba oli edelleenkin vain single-bändi, ei varsinainen superyhtye. Tai näin ainakin monet kuvittelivat asian olevan. Eräs joka uskoi, oli Stig Andersson.

MUSIIKKIMAAILMA RAKASTUU ABBAAN – LOPULLISESTI!

Vuosi 1975 merkitsi Abban uralla eräänlaista etsimistä. Voittovuosi oli "pelattu" kotiin suhteellisen hyvin, mutta nyt alkoivat ratkaisevat hetket

Japani ja Jenkit ovat Abbojen viimeisimpiä valloituksia. USA:n tyrmäämiseen kuuluivat saumattomasti taitavat TV-showt, tässä niista yksi paikallisen superstaran. Andy Gibbin kanssa.

jatkon suhteen. Yhtye julkaisi singlen **"I do, I do, I do, I do"/"Rock me"** ja Abba lp ilmestyi myös eri puolille maailman levytalostoihin. Kuitenkin Englanti pysyi jollain tavalla "kylmänä" Abban suhteen ja sikäläisten rock-lehtien kritiikit olivat suorastaan töykeitä. On tietysti makuasia, mitä voi pitää "menestyksenä", mutta Abban kriteerioiden mukaan he eivät olleet lyöneet vielä "läpi" Englannissa, josta heidän maailmanvalloituksensa periaatteessa oli alkanut. Vasta single **"S.O.S."/"Man In The Middle"** oli sellainen, josta voitiin sanoa, että se löi itsensä läpi omilla avuillaan myös Englannissa. Enää ei voitu puhua Euroviisuista mitään, vaan yhtye hyväksyttiin omana itsenään ja sen musiikki myi hyvin.

Vuosi 1976 olikin sitten Abban voittokulkua kaikkialla. Lyötyään itsensä läpi nglannissa, yhtyeen oli helppo jatkaa. Suotta ei Stig Andersson todennut:

– Meidän musiikkiamme kuunnellaan tällä hetkellä kaikkialla muualla paitsi Kiinassa, Vietnamissa ja Pohjois-Koreassa.

Totuuden nimessä täytyy kuitenkin sanoa, että myöskään Amerikan asiat eivät olleet ihan niin hyvin kuin Abbalaiset olisivat toivoneet. Toki Abba-levyjä myytiin sielläkin ja yhtye oli tehnyt vierailuja sikäläisiin tv-ohjelmiin, mutta . . . tottuneena siihen tasoon, joka vallitsi Euroopassa, Abba tunsi olevansa vielä B-sarjassa jenkkien suhteen.

Tuon vuoden tapahtumia voidaan vielä muistella sen verran, että Abba esitti huhtikuussa singlensä **"Dancing Queen"** gala-illassa tulevalle Kuningatar Sylvialle, ja ruotsalainen lehdistö tulkitsi tämän halvaksi mainoskikaksi ja Abban yritykseksi hyötyä tulevasta kuningattaresta. Tämä ei kuitenkaan pitänyt paikkaansa, vaan **"Dancing Queen"** kappale oli tehty jo paljon ennen kuin yhtye kutsuttiin kyseiseen galaan. Lähinnä tuo episodi osoitti sen, että Abban ja ruotsalaisen lehdistön välit eivät olleet parhaat mahdolliset. Peruutettu folkparken-kiertueko hiersi edelleen?

SUPERSUOSIKEISTA TULEE MAMMUTTIMENESTYJIÄ

Vuosi 1977 merkitsi Abballe uuden konserttikiertueen harjoituksia, uuden lp:n tekoa ja tietysti hermostunutta odotusta siitä, miten kaikki tulisi sujumaan.

Lp oli "Arrival" ja merkitsi uudenlaista läpimurtoa. Nyt jopa happamet englantilaiskriitikot totesivat Abban olevan "kehityskykyinen" yhtye. Ja sille tosiasialle, että Abban konserteihin Englannissa tilattiin kolme ja puoli miljoonaa lippua, ei edes lehdistö voinut mitään. Yleisö oli päättänyt ottaa Abban omakseen.

Vuosi 1977 merkitsi Abban uralla myös uutta yritystä sikäli, että maaliskuussa Australian kiertueen aikana filmattiin ensimmäinen (ja toistaiseksi ainoa) ABBA-elokuva, jonka saama vastaanotto kriitikkopiireissä oli odotetun tyrmäävä ja yleisömäärät mahtavat. Koko vuosi kului kuitenkin tiivistä studiotyöskentelyssä ja filmin valmistelussa, niin että varsinainen tapahtuma ajoittui vasta vuoteen 1978. Tuolloin ilmestyivät sekä **Abba/The Album** ja **Abba/The Movie** edelläkerrotuin seurauksin.

Abba-tarina jatkuu vuonna 1978 abbamaisittain hyvin tavanomaisesti. Singlet ovat menestyksiä, yhtye viettää muuten hiljaiseloa. Vasta vuoden loppupuolella – tarkalleen sanottuna jouluaattona, Agnetha ja Björn päättävät erota.

Uutinen tulee yllätyksenä koko pop-maailmalle. Eräs tarkimmin vartioituja kulisseja kaatuu ja kaikkialla kysytään, onko tämä Abban loppu?

Björn, Agnetha ja Stig antavat kuitenkin julkisuudessa tiedotteen, jossa todetaan, ettei Björnin ja Agnethan ero tule millään tavalla vaikuttamaan yhtyeen uraan.

1979 ja Abba edelleen yhdessä! Yhtye tekee UNICEFille oman lahjoituksensa osallistumalla Bee Gees-yhtyeen organisoimaan galailtaan YK:n päämajassa New Yorkissa ja luovuttaa samalla "Chiquitita" kappaleen rojaltit järjestölle. Helmikuussa yhtye on Sveitsissä, jossa BBC filmaa tv-specialin "Abba In Switzerland". Tämä ohjelma sisältää näytteitä uudelta Abba-lp:ltä "Voulez-Vous" ja se näytetään kaikkialla maailmassa pääsiäisen aikoihin.

Koko kevät kuluu kuitenkin tulevan maailmankiertueen valmisteluissa. Kuten sanottu, Abba ei ole vielä saavuttanut kaikkea haluamaansa. Maailmalla on vielä "tyhjiä" paikkoja.

Syyskuun 13. päivänä alkaa Abban USA:n kiertue Kanadassa Edmontonissa. Stig Andersson kertoo olevansa hermostuneempi kuin koskaan:

– Vaikka olemme saavuttaneetkin paljon, haluamme, että meidät hyväksytään myös täällä, hän sanoo lehdistötilaisuudessa. **– Tai ainakin haluamme näyttää, mitä osaamme, ja teemme sen niin hyvin kuin pystymme.**

Huolellisesti suunniteltu kiertue osottautuu "lähes" menestykseksi. Abba-mittapuun mukaan se ei ole täydellinen, monille jo yksikin vastaava ilta Abba-kiertueesta, joka päättyy Lontoon Wembleylle ja jonka 48 000 lippua on myyty viisi kuukautta etukäteen! Jos se ei ole menestys, niin mikä on?

Stig Andersson:

– Me emme ole USA:ssa vielä sitä, mitä haluamme olla. En osaa sanoa, mitä sen pitäisi olla, mutta kun olemme sen saavuttaneet, kerron heti kaikille.

Ja mikä sitten on Abban tulevaisuus? Rahallista kunnianhimoa heillä ei enää ole. Musiikillisesti yhtye saattaa vielä yltää johonkin, mutta mitä miettivät itse abbalaiset?

Björn:

– Minulla ei ole pienintäkään aavistusta siitä, miten kauan me voimme jatkaa. On kysymys siitä, mitä kukin yhtyeen jäsen haluaa. Ketään ei voi pitää väkisin mukana. Itse voin sanoa nauttivani tällä hetkellä kaikesta siitä, mitä teemme, mutta puhun vain itseni puolesta. Ja tulevaisuus on todella epäselvää meille kaikille. Emme tee mitään pitkän tähtäyksen suunnitelmia enää . . .

Abba on ilmoittanut, ettei se aio tänä vuonna pitää ainuttakaan konserttia. Mikä pettymys! Mutta toisaalta jokaisen fanin on hyvä tietää, että vuosi käytetään tehokkaasti latautumiseen, kypsyttelyyn ja uusien ideoiden luomiseen. Samalla setvitään kuntoon Annifridin ja Bennyn välirikon mahdollisesti aiheuttamat säröt. Vuonna 1982 meillä on sitten lavoilla entistä teräksisempi ABBA – uskomme. Siihen asti – nauttikaamme heistä levyillä!!!

Pikku Christiankaan ei kyennyt pelastamaan Agnethan ja Björnin avioliittoa. Rakkaus loppui, mutta vankka ystävyys säilyi – ilman sitä olisi yhteistyökin varmasti ollut mahdotonta ja Abba olisi ollut historiaa.

Abba on tuottanut paitsi musiikkia myös lukemattomia dollareita kotimaalleen Ruotsille ja itselleen. Ensi vuonna Abba-yhtiöissä suoritetaan uudelleen organisointeja ja kattoyhtiöksi nimetään POLAR MUSIC INVEST AB, jonka osakkeita voi ostaa pörssistä. Yhtiön arvo arvioidaan tänä päivänä yli 100 miljoonaksi dollariksi ja pelkkiä ulkomaantuloja Abboilla on yli 25 miljoonaa dollaria vuodessa.